

La presente deliberazione viene affissa il 27 MAG. 2010 all'Albo Pretorio per rimanervi 15 giorni



# PROVINCIA di BENEVENTO

Deliberazione della Giunta Provinciale n. 283 del 25 MAG. 2010

**Oggetto:** DPG N. 95/2010 – PROGETTO “UNA FINESTRA SULLA DANZA - CONCESSIONE CONTRIBUTO.

L'anno duemiladieci il giorno ventisei del mese di AGOSTO presso la Rocca dei Rettori si è riunita la Giunta Provinciale con l'intervento dei Signori:

1. Prof. Ing. Aniello	<b>CIMITILE</b>	- Presidente	_____
2. Avv Antonio	<b>BARBIERI</b>	- Vice Presidente	_____
3. Dott. Gianluca	<b>ACETO</b>	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
4. Ing. Giovanni Vito	<b>BELLO</b>	- Assessore	_____
5. Avv. Giovanni Angelo Mosè	<b>BOZZI</b>	- Assessore	_____
6. Ing. Carlo	<b>FALATO</b>	- Assessore	_____
7. Dr. Nunzio	<b>PACIFICO</b>	- Assessore	_____
8. Dr.ssa Annachiara	<b>PALMIERI</b>	- Assessore	<u>ASSENTE</u>
9. Geom. Carmine	<b>VALENTINO</b>	- Assessore	_____

Con la partecipazione del Segretario Generale Dr. Claudio UCCELLETTI \_\_\_\_\_

L'ASSESSORE PROPONENTE - Dr.ssa Annachiara **PALMIERI** - \_\_\_\_\_

## LA GIUNTA

Preso visione della proposta del Settore Sistema Formativo, Alta Formazione e Politiche Sociali, istruita dalla Sig. Anna Maria SICILIANO, qui di seguito trascritta :

**PREMESSO CHE** la Provincia oltre i compiti a cui è istituzionalmente preposta, intende sostenere anche quelle iniziative sociali che rivestono particolare importanza in favore di fasce deboli ed a rischio di esclusione sociale e promuovere manifestazioni ed incontri che contribuiscono ad approfondire problematiche inerenti la disabilità per assicurare una migliore integrazione sociale;

**VISTA** la D.G.P. n.95 del 16/03/2010 con cui l'ente ha espresso quale atto di indirizzo di aderire e partecipare al progetto voluto e promosso dall'Associazione Culturale Centro Studi Carmen

Castiello per la realizzazione della III edizione della manifestazione “Una Finestra sulla Danza – Festival di Primavera” il cui scopo è la diffusione tra i giovani di linguaggi del movimento in realtà sociali meno abbienti;

**DATO ATTO** che con la richiamata deliberazione di giunta si è demandato ad un provvedimento successivo la quantificazione del contributo economico da concedere all’Associazione Culturale Centro Studi Carmen Castiello per la realizzazione della suesposta proposta progettuale “Una Finestra sulla Danza – Festival di Primavera”;

**VISTA** la delibera di Consiglio Provinciale n. 24 del 3/05/2010, immediatamente esecutiva di approvazione del bilancio provinciale 2010;

**VISTA** la nota dell’8/02/2010, prot. generale 3631 della predetta Associazione di richiesta di patrocinio e contributo economico per la realizzazione della proposta progettuale “Una Finestra sulla Danza – Festival di Primavera” di importo complessivo di € 12.800,00;

**EVIDENZIATO CHE** l’iniziativa progettuale è coerente con gli indirizzi generali di governo dell’Ente in quanto finalizzata ad aiutare i giovani che, non avendo sufficienti possibilità economiche, sono costretti a rinunciare a vivere esperienze altamente formative;

**RITENUTO** necessario quantificare il contributo economico in € 3.000,00 a favore dell’Associazione Culturale Centro Studi Carmen Castiello per la realizzazione della suesposta proposta da imputarsi sul Cap. 10094 del B.P. 2010;

Esprime parere favorevole circa la regolarità tecnica della proposta.

Li \_\_\_\_\_

Il Dirigente del Settore  
SISTEMA FORMATIVO, ALTA FORMAZIONE  
E POLITICHE SOCIALI,  
( Dr.ssa Patrizia Taranto )

*Patrizia Taranto*

Esprime parere favorevole circa la regolarità contabile della proposta,

Li \_\_\_\_\_

Il Dirigente del Settore  
GESTIONE ECONOMICA  
( Dr. ssa Filomena LAZZAZZERA )

*Filomena LAZZAZZERA*

UFFICIO IMPEGNI  
REGISTRAZIONE IMPEGNO CONTABILE

CAP. 10094 PROG. N. 127/10 IMR-IRAN  
COD. 1.08.02.05 *9/emer*

## LA GIUNTA

Su relazione dell'Assessore ~~Dr.ssa Annachiara PALMERI~~ *Presidente,*  
A voti unanimi

## DELIBERA

Per le motivazioni indicate in premessa e qui integralmente riportate:

- DI CONCEDERE** all'Associazione Culturale Centro Studi Carmen Castiello di Benevento il contributo economico di € 3.000,00 per la realizzazione della allegata proposta "Una Finestra sulla Danza – Festival di Primavera";
- DI AUTORIZZARE** la predetta spesa di € 3.000,00 sul Cap. 10094 del bilancio 2010 da liquidarsi previa preventiva rendicontazione di tutte le spese progettuali;
- DI DEMANDARE** al Dirigente del Settore Formativo e Politiche Sociali gli atti successivi di competenza;
- DI DICHIARARE** la presente immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134 D.lgvo 267/200 s.m.i.

Verbale letto, confermato e sottoscritto

**IL SEGRETARIO GENERALE**

(Dott. Claudio UCCELLETTI)

*Claudio Uccelletti*

**IL PRESIDENTE**

(Prof. Ing. Abelio CIMITILE)

*Abelio Cimitile*

N. 391 **Registro Pubblicazione**

Si certifica che la presente deliberazione è stata affissa all'Albo in data odierna, per rimanervi per 15 giorni consecutivi a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267.

**BENEVENTO** 27 MAG. 2010

**IL MESSO**

*[Signature]*

**IL SEGRETARIO GENERALE**

IL SEGRETARIO GENERALE  
(Dott. Claudio UCCELLETTI)

*Claudio Uccelletti*

La su estesa deliberazione è stata affissa all'Albo Pretorio in data 27 MAG. 2010 e contestualmente comunicata ai Capigruppo ai sensi dell'art. 125 del T.U. - D. Lgs. vo 18.8.2000, n. 267.

**SI ATTESTA, che la presente deliberazione è divenuta esecutiva a norma dell'art. 124 del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 e avverso la stessa non sono stati sollevati rilievi nei termini di legge.**

28 GIU. 2010

li \_\_\_\_\_

**IL RESPONSABILE DELL'UFFICIO**

*[Signature]*

**IL SEGRETARIO GENERALE**

IL SEGRETARIO GENERALE  
(Dott. Claudio UCCELLETTI)

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi del T.U. - D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267 il giorno 07 GIU. 2010

- Dichiarata immediatamente eseguibile (art. 134, comma 4, D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- Decorsi 10 giorni dalla sua pubblicazione (art. 134, comma 3, D. Lgs.vo 18.8.2000, n. 267).
- E' stata revocata con atto n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

Benevento li, 28 GIU. 2010

**IL SEGRETARIO GENERALE**

IL SEGRETARIO GENERALE  
(Dott. Claudio UCCELLETTI)

- Copia per
- SETTORE Sint. Form. Alle Form. Pol. Sociali prot. n. \_\_\_\_\_
  - SETTORE Gen. Cons. Civico prot. n. \_\_\_\_\_
  - SETTORE \_\_\_\_\_ il 17/6 prot. n. \_\_\_\_\_
  - Revisori dei Conti il 28.5.10 prot. n. \_\_\_\_\_
  - Nucleo di Valutazione il \_\_\_\_\_ prot. n. \_\_\_\_\_

*Ces. Longino*



PROVINCIA DI BENEVENTO

- 8 FEB 2010

Associazione Culturale  
Centro Studi  
'CARMEN CASTIELLO'

 Provincia di Benevento  
AOO: Prot. Generale  
Registro Protocollo Entrata  
Nr. Prot. 0003631 Data 08/02/2010  
Oggetto RICHIESTA UTILIZZO SALA  
ACQUEDOTTO PRESSO ROC  
Dest. Presidente Provincia; [...]

Al Presidente  
della Provincia di Benevento  
Prof. Aniello Cimitile

All'Assessorato  
alle Politiche Educative, Università,  
Politiche Sociali e Solidarietà  
della Provincia di Benevento  
Dott.ssa Annachiara Palmieri

**OGGETTO: Richiesta del Patrocinio morale, contributo economico ed utilizzo del logo**

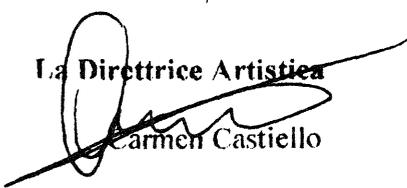
La sottoscritta Carmen Castiello, nella qualità di Direttrice del Centro Studi "Carmen Castiello" sito in Benevento alla Via G. Piermarini n. 32, con la presente chiede alla S.V. la concessione del Patrocinio morale, l'utilizzo del logo e di un contributo per le spese di allestimento del Festival di Primavera "Una finestra sulla danza" che si terrà a Benevento nei giorni 18-19-20 marzo 2010.

Il Festival coinvolgerà le scuole elementari, medie e superiori della città e della provincia di Benevento nei laboratori e spettacoli teatrali proposti nell'ambito del festival. Il Centro Studi "Carmen Castiello", impegnato da diversi anni in attività culturali, chiede il Patrocinio di questo Ente per far vivere alla nostra città la realtà della danza, in quanto lo spettacolo dal vivo è un necessario strumento di conoscenza e approfondimento di ogni cultura.

Certa e sicura di un Vostro benevolo accoglimento della presente, ringrazia anticipatamente e porge distinti saluti.

Si allega alla presente un prospetto spese.

Benevento, 4 febbraio 2010

La Direttrice Artistica  
  
Carmen Castiello

Ass. Culturale Centro Studi "Carmen Castiello" 82100 - Benevento - Via Piermarini n.32 - tel/fax 0824/316382

e - mail : [centrostudicarmenc@virgilio.it](mailto:centrostudicarmenc@virgilio.it)



Associazione Culturale  
Centro Studi  
'CARMEN CASTIELLO'

PROVINCIA DI BENEVENTO

- 8 FEB 2010



Provincia di Benevento

AOO: Prot. Generale

Registro Protocollo Entrata

Nr. Prot. 0003831 Data 08/02/2010

Oggetto RICHIESTA UTILIZZO SALA  
ACQUEDOTTO PRESSO ROC

Dest. Presidente Provincia; [ ... ]

Al Presidente  
della Provincia di Benevento  
Prof. Aniello Cimitile

All'Assessorato  
alle Politiche Educative, Università,  
Politiche Sociali e Solidarietà  
della Provincia di Benevento  
Dott.ssa Annachiara Palmieri

**OGGETTO: Richiesta di utilizzo della "sala dell'acquedotto" presso la Rocca dei Rettori di Benevento per l'allestimento della mostra fotografica.**

La sottoscritta Carmen Castiello, nella qualità di Direttrice del Centro Studi "Carmen Castiello" sito in Benevento alla Via G. Piermarini n. 32, con la presente, chiede alla S.V. l'autorizzazione all'utilizzo della "sala dell'acquedotto" presso la Rocca dei Rettori nei giorni dal 17 al 21 marzo p.v. nel rispetto degli orari stabiliti, per l'allestimento della mostra fotografica "Ai margini della Danza. Ballerini e coreografi del novecento", a cura di Cesare Nissirio, Direttore del Museo Parigino a Roma.,

Si richiede inoltre l'autorizzazione per l'ingresso dei mezzi necessari per il trasporto.

Certa e sicura di un Vostro benevolo accoglimento della presente, ringrazia anticipatamente e porge distinti saluti.

Benevento, 4 febbraio 2010

La Direttrice Artistica  
Carmen Castiello

Ass. Culturale Centro Studi "Carmen Castiello" 82100 - Benevento - Via Piermarini n.32 - tel/fax 0824/316382

e - mail : [centrostudicarmenc@virgilio.it](mailto:centrostudicarmenc@virgilio.it)



CENTRO STUDI CARMEN CASTIELLO

PRESENTA

**UNA FINESTRA SULLA DANZA**  
**FESTIVAL DI PRIMAVERA 2010**

III EDIZIONE

18-19-20 MARZO 2010

"CI PROPONIAMO DI COLTIVARE E DI DIFFONDERE TRA I GIOVANI IL BALLETO, QUALE  
ESPRESSIONE DI ARTE E DI CULTURA, STRUMENTO DI ELEVAZIONE E DI LIBERAZIONE,  
OLTRE OGNI CONFINE SOCIALE E NAZIONALE, MOMENTO DELL'ARMONIA E DELLA  
BELLEZZA CHE L'ANIMA DI OGNI UOMO RICERCA."

LILIANA COSI

STAGES

WORKSHOP

SPETTACOLI

CONFERENZE

MASTER CLASS

MOSTRA FOTOGRAFICA

*Madrina del festival Anna Razzi*  
*Direttrice della scuola di ballo del Teatro San Carlo*

BENEVENTO - TEATRO COMUNALE 'VITTORIO EMANUELE'

## *UNA FINESTRA SULLA DANZA "Festival di Primavera 2010"*

### *Progetto Culturale Città di Benevento*

*La città di Benevento ha vissuto in questi ultimi anni un periodo di crescita per quel che riguarda la riqualificazione e la valorizzazione dei beni culturali.*

*Le azioni di valorizzazione della città, ricca di un patrimonio architettonico e culturale che si è candidato ad essere patrimonio dell' UNESCO, si sono incentrate nel campo degli spettacoli dal vivo.*

*In particolare, la kermesse "Città Spettacolo", giunta alla sua XXIX edizione e " Quattro Notti e ... più di luna piena ", giunta alla sua XII edizione, costituiscono le " vetrine " della città da questo punto di vista.*

*Al teatro, alla musica, alla danza viene affidato il compito di promuovere la città nel suo complesso.*

*In particolare, l'azione combinata tra istituzioni e tra settori ( infrastrutture- opere d'arte-capitale umano-privati) delinea un "Sistema territoriale orientato verso l'arte ed i beni storico, culturali ed architettonici".*

*Di fatto, con una visione già storica e stratificata nel tempo, il territorio ha individuato in questo settore il punto di riferimento per il suo riposizionamento strategico, ed ha già definito gli eventi a cui affidare la promozione e la visibilità del sistema, a livello nazionale ed internazionale.*

*Alla luce di quanto analizzato si può assumere che le finalità dell'evento che si va a proporre possono essere così riassunte:*

- *Qualificazione del sistema dello spettacolo e valorizzazione delle vocazioni territoriali che sono cresciute nell'ultimo trentennio per effetto di manifestazioni che hanno visto la danza come protagonista.*
- *Diversificazione dell'offerta culturale e valorizzazione della programmazione legata alla contemporaneità, con particolare riguardo ai giovani ed ai nuovi autori, prestando attenzione alla sperimentazione dei nuovi linguaggi ed alla promozione di nuovi talenti.*

Alla cortese attenzione dell'Ass. Annachiara Palmieri

In occasione della manifestazione del "Una Finestra sulla danza - Festival di Primavera", saranno ospitati presso il Centro Studi Carmen Castiello maestri di fama internazionale.

Questi laboratori hanno lo scopo di diffondere nuovi linguaggi di movimento nelle varie discipline come la danza classica e la danza contemporanea. Inoltre i ragazzi vi potranno vivere l'esperienza del laboratorio coreografico nel quale potranno esprimere la propria personalità di danzatore e dialogare con un grande coreografo come Mauro Astolfi e confrontarsi con una compagnia importante come la Spellbound Dance Company.

La nostra iniziativa ha lo scopo di diffondere i linguaggi del movimento in realtà sociali meno abbienti che molto spesso sono costrette a rinunciare a vivere esperienze altamente formative a causa dei costi elevati o a causa del fatto che non sempre nella nostra città c'è la possibilità di vivere esperienze culturali di questo livello a prezzi accessibili. Tra le tante iniziative culturali della nostra città, purtroppo è sempre la fascia di età dei ragazzi dai 14 ai 18 anni ad essere penalizzata, in quanto le iniziative sono rivolte ad un pubblico più adulto.

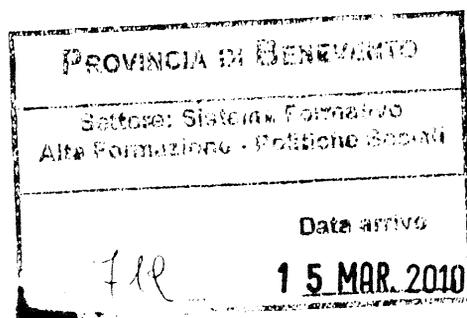
Inoltre la presenza dei laboratori coreografici accanto agli spettacoli fa sì che la partecipazione sia attiva, e non limitata al semplice ascolto o alla visione.

Nell'ambito del progetto chiediamo una particolare attenzione alla parte che riguarda i laboratori. Con la presente, vorremmo chiedere un contributo economico per sostenere la nostra iniziativa e dare la possibilità a molti ragazzi di accedere con un minimo contributo a tutte le lezioni proposte.

Certa della vostra sensibilità, vi ringrazio anticipatamente e porgo cordiali saluti.

Benevento 10/3/2010

Carmen Castiello



## LABORATORI

- **LABORATORIO DI DANZA CLASSICA TENUTO DAL MAESTRO UGO RANIERI, PRIMO BALLERINO E MAÎTRE DE BALLET PRESSO IL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI, ACCOMPAGNATO AL PIANO DAL MAESTRO ANIELLO MALLARDO CHIANESE, PIANISTA DEL CORPO DI BALLO DEL TEATRO SAN CARLO**
- **LABORATORIO DI DANZA CLASSICA TENUTO DALLA DANZATRICE CRISTINA AMODIO, ÉTOILE DI FAMA INTERNAZIONALE, ACCOMPAGNATA AL PIANO DAL MAESTRO ANIELLO MALLARDO CHIANESE, PIANISTA DEL CORPO DI BALLO DEL TEATRO SAN CARLO**
- **LABORATORIO COREOGRAFICO TENUTO DAL MAESTRO MAURO ASTOLFI, DIRETTORE DELLA COMPAGNIA SPELLBOUND DANCE COMPANY**
- **LABORATORIO DI DANZA CONTEMPORANEA TENUTO DAL MAESTRO CLAUDIO MALANGONE, DIRETTORE DELLA COMPAGNIA BORDERLINE DANZA**

*“I laboratori hanno lo scopo di prestare attenzione alla sperimentazione di nuovi linguaggi e alla promozione di nuovi talenti nella nostra realtà, dove tali espressioni di cultura sono poco diffuse.*

*Il contenitore di questi linguaggi sarà il punto di riferimento per le scuole della città, dove i giovani potranno studiare con docenti di qualità ed il pubblico godere di spettacoli importanti.”*

## **CONFERENZA**

**"DA DIAGHILEV A PETIT"**

**INTERVENGONO:**

- **ALBERTO TESTA, GIORNALISTA E CRITICO DI DANZA**
- **STEFANIA DE PIERRO, PSICOLOGA E DANZA TERAPEUTA**
- **LORIS LERRO, DANZATORE E STUDENTE PRESSO LA FACOLTÁ DI STORIA DELL'ARTE DELL'UNIVERSITÁ "LA SAPIENZA" DI ROMA**
- **VANNI MIELE, ESPERTO DI MUSICA E DOCENTE DI COMUNICAZIONE**

**MODERA: ROSSELLA DEL PRETE, DOCENTE PRESSO L'UNIVERSITÁ DEGLI STUDI DEL SANNIO DI BENEVENTO**

## **MOSTRA FOTOGRAFICA**

***"AI MARGINI DELLA DANZA. BALLERINI E COREOGRAFI DEL NOVECENTO"***

**A CURA DI CESARE NISSIRIO, DIRETTORE DEL "MUSEO PARIGINO" DI ROMA**

## **SPETTACOLI**

### **"CARMEN"**

CON ROSSELLA BRESCIA E JOSÉ PEREZ  
COREOGRAFIA E REGIA DI LUCIANO CANNITO  
MUSICHE DI GEORGES BIZET E MARCO SCHIAVONI

### **"SERATA DI BALLETO"**

SPETTACOLO DI BALLETO CLASSICO CON I BALLERINI DEL  
TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI E LE ALLIEVE DIPLOMANDE DEL  
CENTRO STUDI "CARMEN CASTIELLO"

### **"BALLETO D'EUROPA"**

SERATA DI BALLETO CLASSICO CON LA COMPAGNIA LILIANA  
COSI - MARINEL STEFANESCU

### **"LA DANZA IN EUROPA IERI E OGGI"**

CONFERENZA- SPETTACOLO PER I RAGAZZI DELLE SCUOLE  
ELEMENTARI E MEDIE DI BENEVENTO  
A CURA DEL BALLETO DI LILIANA COSI - MARINEL STEFANESCU

**Si allega al progetto:**

Curriculum docenti dei laboratori del festival

Curriculum direttrice del Centro Studi Carmen Castiello

Curriculum Alberto Testa

Programma Spettacoli Festival

## UGO RANIERI

Inizia gli studi nella scuola di danza classica del Teatro di San Carlo di Napoli sotto la guida di T. Ferrante e G. Pensi. Ancora allievo all'età di 16 anni viene notato da Vladimir Vassiliev che in una sua coreografia (Omaggio ad Ulanova) lo sceglie come primo ballerino. Appena diplomato si perfeziona con maestri come Z.Prebil, V.Vassiliev, M.Plitseskaya, M.Trayanova, G.Popescu, R.Nunez, L.Araujo, E.Terabust e tanti altri che si sono susseguiti nella sua carriera.

Danzatore versatile, dopo varie esperienze nei teatri Italiani (Arena di Verona, Teatro dell'opera di Roma, Teatro comunale di Firenze) dal 1987 fa parte della compagnia di balletto del teatro San Carlo di Napoli ricoprendo subito ruoli da primo ballerino e ben presto da étoile.

Ha danzato sia in balletti del repertorio classico che del repertorio moderno accanto alle prime ballerine del Massimo come G.Spalice, C.Paone, P.Manieri..sia étoile ospiti come A.Vallo, V. Durante.

Tra i tanti balletti ricordiamo:

Raimonda, Schiaccianoci, Cenerentola	cor. R. Nureiev
Romeo e Giulietta, Onegin	cor. J.Cranko
Il lago dei cigni, Giselle	cor. R. nunez
Allegro Brillante, Donizzetti Variation	
La Valse, Bella Addormentata	cor. G.Balanchine
Le Jeune Homme et la mort	
Carmen, Pipistrello, Duke Ellington	
Coppella,	Cor. R. Petit
Napoli, La silfide	Cor. A. Bournoville
Don Chisciotte	Cor. Z.Prebil
Cenerentola, Marco Polo	
Schiaccianoci, Te voglio bene assale	
Amarcord,	Cor.L.Cannito
Excelsior	Cor. U. Dell'Ara
Alles Valse	Cor. R. Zanella
Vulcani	Cor. F. Monteverde.
Romeo e Giulietta	Cor. Mac Millan
Carmina Burana	cor. Y.Vamos
Giselle	cor. Obadovic, De Min
Rapsody	cor. F. Ashton
Raquiem, Exultate et Giubilate	cor. M. Sparemblek

Cocteau Opium, Isadora Duncan  
Nijinski, Filomena Maturano

Regia di B. Menegatti

Ha Partecipato a tutte le tournèe della fondazione sia in Italia che all'estero  
Nel 1994 e nel 2000, riceve il premio Leonide Massine per l'arte della danza.  
Nel 1997 è ospite al teatro nazionale di Madrid danzando "Le jeune Homme et la mort".

Nel settembre 2002 Danza "Duke ellington" a Mosca.

Ha partecipato a numerose serate di gala.

Dal 2005 è maitre de ballet e assistente alla direzione della compagnia di  
balletto del Teatro San Carlo Facendo da assistente alle coreografie :

"Giselle"	Cor. D. Deane
"Ma Pavlova"	Cor. R. Petit
"Il Lago Dei Cigni"	Cor. R. Nunez
"Onegin"	Cor. R. Cranko
"Mirelle"	Cor. G. Jil
"Orfeo ed Euridice"	Cor. K. Armitage
"Tempus Fugit"	
"Socrate Immaginario"	Cor. A. Razzi, Regia R.De Simone
"Barmoon"	Cor. F. Monteverde

## CURRICULUM

ANGELLO MALLARDO CHIANESE- PIANOFORTE

Pianista napoletano si e' diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M.Alexandra Brucher,vincitore di numerosi concorsi nazionali :concorso nazionale di musica IDELMO POGGIOLI, 'concorso nazionale di musica CITTA' DI CASERTA', concorso nazionale 2006 'CAMPI FLEGREI' concorso nazionale 2007 'CAMPI FLEGREI' ecc..  
Segue un corso di perfezionamento sotto la guida del M.Michele Marvulli .E' vincitore all'audizione come pianista accompagnatore della stagione 2008/09 al TEATRO SAN CARLO di Napoli.E' ospite di varie rassegne musicali nazionali ed internazionali.

## INTELLIGENZA ARTISTICA

*Ancora allieva del Teatro alla Scala, prende parte, in qualità di corpo di ballo, a numerose produzioni tra cui Lo Schiaccianoci di R. Nureiev, La Bella Addormentata nel bosco di A. Alonso, Il lago dei cigni di R. Hightower, La Turandot di F. Zeffirelli.*

### **Cristina Amodio**

1986 Si diploma alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Annamaria Prina. Entra subito a far parte dell'Aterballetto, diretto da Amedeo Amodio. Qui comincia ad interpretare vari ruoli e a cimentarsi in stili diversi: G. Balanchine, M. Bejart, A. Bournonville, G. Tetley, A. Ailey, W. Forsythe, J. Kylian, R. Petit, D. Parson, L. Massine, J. Muller, M. Van Hoecke, D. Byrd, L. Childs.

1992 Come assistente, rimonta per l'Arena di Verona il balletto di A. Amodio Il cappello a tre punte, musica di M. De Falla.

1994 Come assistente, rimonta per il Teatro alla Scala di Milano L'Après-midi d'un Faune di A. Amodio, musica di C. Debussy. Con l'Aterballetto partecipa a varie tournées in Italia e all'estero: Francia, Germania, Gran Bretagna, Scozia, Tunisia, Algeria, Giordania, Canada, U.S.A., Messico, Brasile, Venezuela, Argentina, Hong-Kong, Singapore, Thailandia, Giacarta, Corea.

1997 Lascia la compagnia Aterballetto.

1998 A gennaio partecipa a vari Gala organizzati da e con Carla Fracci, interpretando, insieme ad Alessandro Molin, L'Après-midi d'un Faune di A. Amodio e Apollon musagète di Balanchine. A febbraio tiene il corso per professionisti alla Scuola "Let's Dance" di Reggio Emilia. A marzo e aprile partecipa alla tournée in Canada, U.S.A., Brasile, insieme al Balletto di Toscana di C. Bozzolini con lo spettacolo Mediterraneo di M. Bigonzetti. A giugno lavora con Daniel Ezralow per una pubblicità televisiva. A luglio lavora nella Compagnia Contemporanea di Michele Pogliani dove debutta con il balletto Eroticity dello stesso Pogliani.

1999 A dicembre e gennaio lavora ancora con il Balletto di Toscana. A febbraio tiene lezioni per professionisti di danza classica presso il Centro I.A.L.S. di Roma. A giugno tiene la lezione per la compagnia Il Balletto di Roma, diretta dal M<sup>o</sup> Walter Zappolini. A luglio, tiene la lezione giornaliera per professionisti presso lo I.A.L.S. e l'Associazione Italiana Danzatori di Giacomo Molinari, a Roma. A dicembre viene invitata a Tel Aviv presso il Teatro Suzanne Dellal con il pas de deux "L'après-midi d'un faune", con A. Amodio.

Come assistente al Teatro Verdi di Trieste, rimette in scena il balletto "Coccodrilli in abito da sera", con A. Amodio.

2000 A gennaio rimette in scena per l'English National Ballet School diretta da K. Wade e D. Deane il balletto "Ricerca nove movimenti", con A. Amodio, musica A. Vivaldi. A febbraio e marzo insegna presso lo I.A.L.S. di Roma.

Come danzatrice solista, dal mese di aprile è a Ginevra con la compagnia " Sinopia " diretta da Etienne Frey. Debutta il 28 Giugno, sempre a Ginevra, al " Batiment des forces motrices " con lo spettacolo " Face to face " cor. Etienne Frey, creazione originale commissionata dall' ONU sul tema della condizione della donna nel mondo. Il 28 luglio a Como, presso Villa Carlotta, debutta con lo spettacolo " Giovanna D'Arco " cor. P. King.

2001 Dal 23 gennaio al 1 marzo è Maître de ballet al Teatro San Carlo di Napoli diretto da Luciano Cannito. Dal mese di maggio fino a metà luglio lavora a Ginevra e Zurigo con la compagnia " Sinopia ", diretta da Etienne Frey come ballerina solista per l'opera-balletto " Zorba il greco ", cor. E. Frey, interpretando il ruolo di Ortensia. Il 19 settembre per il " Festival Autunno Musicale " al teatro Sociale di Como, interpreta con A.Molin il pas de deux " L'après-midi d'un faune " cor. A. Amodio musica C. Debussy. Sempre in coppia con A.Molin il 18 novembre è invitata a Dessau, in Germania, per un Gala organizzato dall'Unicef. Da ottobre a dicembre è assistente alla direzione e ripetitrice presso il Teatro San Carlo di Napoli, diretto da L. Cannito.

2002 Da gennaio a ottobre è sempre al Teatro San Carlo di Napoli, diretto da L.Cannito.

Da questo momento comincia la sua attività di Guest Teacher in varie compagnie italiane ed europee. Arena di Verona, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Ballet de Nice, Ballet de Toulouse, Ballet de Lyon, Ballet de Montecarlo, Ballet de Gèneve, Ballet de Augsburg, Ballet des Jeunes Europe de Marseille, English National Ballet School, Scuola di Ballo dell'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, Ballet de Nice, Ballet de Lyon, Ballet de Toulouse, Ballet de Gèneve, Ballet de Augsburg, English National Ballet School, Ballet des Jeunes Europe de Marseille, Ballet de Montecarlo. Nei 2003 lavora con Sylvie Guillem per il Ballet de Lyon. Nel 2004 rimonta per Roberto Bolle e Alessandra Ferri "Romeo e Giulietta" al Teatro Massimo di Palermo. Nel 2005 rimonta per José Perez " l'après midi d'un faune " al Teatro Comunale di Firenze.

## CLAUDIO MALANGONE - CURRICULUM VITAE

Psichiatra, coreografo e danzatore, dal 2002 al 2005 è stato uno dei dieci danzatori italiani della coreografia internazionale Susanne Linke, per il progetto italiano di VersiliaDanza.

Di formazione classica e contemporanea si è perfezionato in Italia e all'estero con: Susanne Linke, Carolyn Carlson, Beatrice Libonati, Matilde Monnier, Birgit Cullberg, Nina Watt, Doris Rudko, Alice Condodina, Simona Bucci, André Peck, Roberta Garrison che ne hanno indirizzato il lavoro verso la ricerca di un linguaggio proprio, risultante dalla sedimentazione ed elaborazione del materiale tecnico, classico e contemporaneo appreso.

Dopo diverse esperienze come danzatore in compagnie italiane di danza contemporanea, dal 1992 è direttore artistico di Borderline Danza, compagnia già riconosciuta e sovvenzionata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con la quale partecipa a diversi festival (tra questi: Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo; Fabbrica Europa; Festival Musicale di Ravello; Salerno Danza).

Per le proprie coreografie riceve premi e segnalazioni speciali (Beato Angelico, Danza Primavera, Agon Coreografia, Premio Le Muse Città di Nettuno). Tra questi, nel 2000 riceve dal Prof. Alberto Testa per il Festival SalernoDanza, una menzione speciale per "l'efficace ed originale lavoro di ricerca e sperimentazione coreografica" e nel 2004 dal Prof. Lorenzo Tozzi al Premio Nureyev un riconoscimento speciale alla coreografia "Freez" per "l'idea coreografica e la realizzazione geniale".

Accanto all'attività di coreografo e danzatore organizza attività di promozione di giovani autori indipendenti con rassegne di danza (Percorsi Salernitani, Suoni/Visioni in Movimento, Itinerari... Itineranti), nonché di formazione di insegnanti e danzatori (1° e II° corso di Perfezionamento di Coreografia). È presente inoltre, in qualità di docente in corsi di formazione invernali ed estivi, in prestigiosi centri di danza a Napoli (Movimento Danza di Gabriella Stazio; Lyceum di Mara Fusco) e in tutta Italia (Genova, Torino, Alessandria, Venezia, Firenze, Roma, Pescara, Chieti, Benevento, Avellino, Cosenza) con materie quali: tecnica contemporanea e composizione coreografica, anatomia del danzatore, teoria musicale.

Inoltre, si occupa di formazione degli operatori (ASL SA1; Seconda Università di Napoli, Istituto di Psichiatria) all'uso della tecnica di danzaterapia per disabili psichici e fisici.

## BORDERLINE DANZA

La compagnia Borderline Danza, già riconosciuta e sovvenzionata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Campania per l'attività di produzione, è da anni attiva sulla scena nazionale, con un lavoro di ricerca coreografica che libera il corpo dal condizionamento e dalla manipolazione tecnicistica, per ritrovare movimenti che valorizzano il gesto, in ogni momento di contatto con il reale e pertanto, ad ogni istante significativo. Ma il movimento non è l'unico elemento di comunicazione, il video, la pittura, la musica, la voce, sono tutte espressioni che convergono a dare senso e così significato alla rappresentazione. Negli ultimi anni infatti, accanto al lavoro di sperimentazione sul corpo, il gruppo ha volto la propria attenzione a quelle zone di sospensione tra i diversi moduli (video, scenografia, parola, ecc.), dando luogo ad uno spazio fenomenologico dove essi non sono né gli uni né gli altri, ma qualcosa di diverso derivante dallo stesso processo di mutazione. Alcuni danzatori sono contemporaneamente filmmakers, musicisti, cantanti, attori e tutti collaborano con artisti provenienti dai diversi campi di ricerca. L'esperienza della performance e della tecnologia risulta pienamente attraversata e consente un lavoro di analisi e di ricerca che va oltre la questione della interdisciplinarietà e contaminazione tra le arti.

## ALBERTO TESTA

Alberto Testa è nato a Santos (Brasile) - 11 aprile 1927 da genitori italiani.

Il suo sogno era quello di fare il cantante ma ha finito col ripiegare sull'essere autore di canzoni e poi di spettacoli televisivi e radiofonici; il tutto dopo essere passato attraverso una notevole "gavetta" come rappresentante di commercio in tessuti e confezioni, collaborando col padre e col fratello Enrico che è ancora uno dei suoi primi fan.

Ha vissuto a Milano fino al 2000 con lunghe incursioni per lavori televisivi RAI, a Napoli, a Torino e soprattutto a Roma.

È autore delle parole di un migliaio di canzoni, di cui alcune molto fortunate come "Quando quando quando" sulla musica di Tony Renis lanciata da Tony e cantata un po' da tutti nel mondo, "Grande grande grande" sempre di Tony Renis, successo strepitoso di Mina e successo mondiale di Shirley Bassey, Julio Iglesias e - col titolo "I hate you then I love you" - di Luciano Pavarotti e Celine Dion in uno splendido duetto col testo inglese di Norman Newell e Fabio Testa.

Fra le sue canzoni anni '50 e '60 ci sono "Boccuccia di rosa" di Gigi Cichellero e lanciata da Dorelli, "Carina" di Corrado Lojacono, "Innamorati a Milano", "Io ti darò di più" di Memo Remigi; quest'ultima eseguita a Sanremo 66 da Orietta Berti e da Ornella Vanoni che lanciò anche "Tristezza".

Qualcuno ricorderà "Brivido blu" di Pino Spotti e grande successo di Dallara, "E' mezzanotte" di Rinaldo Cozzoli, trionfo sanremese di Joe Sentieri e Sergio Bruni; Iva Zanicchi con "La notte dell'addio" di Remigi e "La riva bianca la riva nera" di Sciorilli.

"A pizza" seconda classificata al Festival di Napoli 1966 (strano: un brasiliano di Milano portato al successo in napoletano da Aurelio Fierro e Giorgio Gaber, istriano, con l'aiuto del genovese Bruno Martelli e del grande Nisa), "Bandiera gialla" sempre con Nisa per Gianni Pettenati, poi "Quando dico che ti amo" di Tony Renis, "Non pensare a me" di Sciorilli vincitrice a Sanremo con Claudio Villa e Iva Zanicchi (purtroppo nell'anno di Luigi Tenco).

Il disordinatissimo elenco continua con "Quando vien la sera" di C.A. Rossi per Sentieri e Wilma De Angelis e ancora "Sono una donna non sono una santa" per Rosanna Fratello con Eros Sciorilli, "Tre settimane da raccontare" con Malgioni per Fred Bongusto.

Vengono in mente: Mina con "Renato" (Cortéz), "Un anno d'amore" (Ferrer-Mogol), "Anche un uomo" (Anselmo Genovese), "Volami nel cuore" (Molteni-Malgoni) e poi Placido Domingo con "Il coraggio di dire ti amo" (Tony Renis) e "Un uomo tra la folla" (Tony Renis-Mogol).

Poi le sigle televisive "L'aria del sabato sera" e "Discobambina" (successi soprattutto per merito di Giorgio Calabrese oltre che di Loretta Goggi e Heather Parisi) e "Cicale" sempre per la Parisi (con Silviotesti, Franco Miseria e Tony De Vita).

In tutto questo bailamme di Festival di Sanremo, di Napoli, di Disco per l'Estate, di Canzonissima, nasce l'avventura dell'etichetta discografica Discotec con il simpaticissimo, bravo e un po' matto Flavio Carraresi: ottime incisioni di ottime canzoni coi migliori musicisti e con ottimi cantanti. Pessima capacità commerciale. L'esperienza si chiude dopo due anni e lui, Alberto, da solo, va avanti a pagar debiti per altri quattro. Tutto a posto ma è stata dura.

Del lavoro televisivo e radiofonico ci saranno più notizie nei capitoli "Televisione" e "Radio" (v. pagina iniziale) ma siccome in una biografia bisogna raccontare un po' tutto qui c'è qualche accenno a tutti e due gli argomenti.

L'avvicinamento alla televisione avviene nel 1969 con "Ma perché? Perché sì" a Milano richiesto da Marcello Marchesi.

Poi c'è l'incontro col regista Enzo Trapani che tenta di insegnargli a fare spettacolo e cominciano i viaggi a Napoli ("Senza rete"), a Torino ("Non stop") e a Roma.

Poi di nuovo Milano ("Fantastico"), un po' di Canale Cinque (il sabato sera di Loretta Goggi e altre piccole cose con Augusto Martelli) poi l'America che Alberto Testa frequenta spesso per motivi familiari; infatti i suoi due figli Carlo e Fabio, studiano e si laureano in California.

Dopo un po' di attività a Los Angeles - di cui continua a sentire nostalgia - e quattro anni dopo aver perduto la moglie, ritorna a Milano.

Negli ultimi anni la situazione RAI è molto cambiata. A Milano restano solo Biagi, Funari, La Domenica Sportiva, un po' di Radio RAI e poco altro. Comunque, non lo spettacolo televisivo. E così gli offrono un po' di Radio RAI a Milano e molta RAI-TV a Roma soprattutto con l'amico Michele Guardì.

Durante questo periodo, cioè negli anni '90, ritorna anche alla canzone: Andrea Bocelli suista in "Se la gente usasse il cuore" (Tony Renis e Guantini) e in duetto con Celine Dion in "The prayer" Golden Globe 1998 e Candidato all'Oscar 1998 (Tony Renis-David Foster-C.B.Sager). Nel 2000, vista la quasi continua permanenza in vari Residence a Roma, dovuta a lavori televisivi, decide di farsi casa a Roma, praticamente mentre si esaurisce la sua collaborazione con RAI-TV.

#### **Palmares canzoni:**

FESTIVAL DI SANREMO: DUE vittorie

- UNO PER TUTTE con Tony Renis-Mogol, interpretata da Tony Renis e Emilio Pericoli
- NON PENSARE A ME con Eros Sciorilli, interpretata da Claudio Villa e Iva Zanicchi
- + numerosi piazzamenti (Quando quando quando, Quando dico che ti amo, E' mezzanotte, Quando vien la sera, Mai mai Valentina, Il posto mio, Giovane giovane...)

FESTIVAL DI NAPOLI: UN 2° posto

- 'A PIZZA con Nisa-G.B.Martelli, interpretata da Aurelio Fierro e Giorgio Gaber + alcuni piazzamenti

DISCO PER L'ESTATE: UN 2° posto

- I TUOI OCCHI VERDI con Eros Sciorilli, interpretata da Franco Tozzi + alcuni piazzamenti

ZECCHINO D'ORO:

- TRE Zecchino d'oro (di cui uno, nel '98, col figlio FABIO)
- TRE Zecchino d'argento (di cui uno, nel '97, col figlio FABIO)

DANIELE CIPRIANI

# D.C.E. DANZA ITALIA

Direzione Artistica Luciano Cannito

## *Carmen*

*Rossella Brescia e José Perez*

*Estate 2010 - Autunno Inverno 2010/2011*

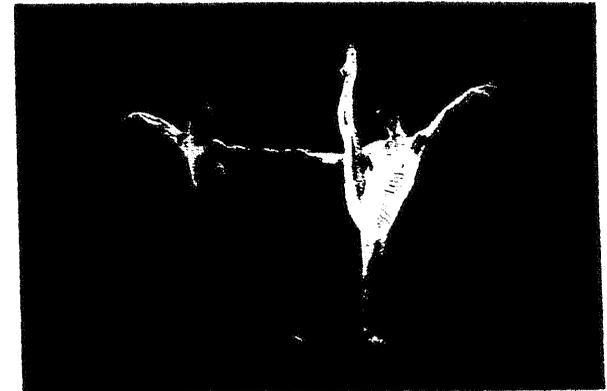


**DANELE CIPRIANI**  
ENTERTAINMENT

**Compagnia:** DCE DANZA ITALIA  
**Produzione** Daniele Cipriani Entertainment  
**Coreografia e regia** Luciano Cannito  
**Carmen** Rossella Brescia  
**Don José** José Perez / Alessandro Macario  
**Escamillo** Antonio Aguila  
**Micaela** Daniela Filangeri / Eliana Oliva  
**Appuntato** Riccardo Riccio  
**Profughi** Placida Celentano, Andrea Condorelli,  
Daniela Filangeri, Diego Millesimo, Eliana Oliva,  
Tommaso Petrolo, Valentina Valenti  
**Musiche** Georges Bizet  
**Musiche originali** Marco Schiavoni  
**Costumi** Marja Hoffmann

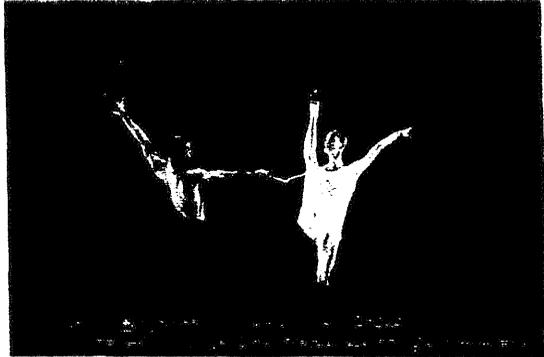


**Luci** Carlo Cerri  
**Adattamento Luci**  
Marco Policastro  
**Assistente alla**  
**coreografia** Luigi  
Neri  
**Direttore di scena**  
Laura Antonelli  
**Tour manager** Tania Mastrangioli  
**Distribuzione** The Blue Apple srl  
**e-mail:** [booking@theblueapple.it](mailto:booking@theblueapple.it)  
**Assistente di produzione** Simona Ferrara  
**Promozione** Mario Sposito



PREMIO DANZA & DANZA  
PREMIO BUCCHI MIGLIOR COLONNA SONORA  
PREMIO GINESTRA D'ORO

## Tutte le Carmen del mondo



Un gruppo di profughi sbarca a Lampedusa dopo un viaggio allucinante, sfruttati dallo scafista "Escamillo" e braccati dalle forze dell'ordine comandate dal severo carabiniere "Don Josè". L'amore travolgente tra Carmen e Don Josè, il tentativo di quest'ultimo di piegare il fiero spirito ribelle della sua amata ad una vita perbene, fatta di routine, belle passeggiate e tanta televisione. La passione si trasforma in noia, solitudine, angoscia. Carmen, non sa e non può vivere in una gabbia di mediocrità. Fugge e torna dai suoi amici al campo profughi. Fugge tra le braccia di

Escamillo, ben consapevole di quello che l'aspetta...

La potenza della musica di Bizet è riuscita a far diventare il nome "Carmen" un archetipo universale della cultura dell'Occidente. Dire Carmen è un po' come dire passione estrema, voluttà, forza e istinto. Carmen è il sole del Sud, la felice disperazione di possedere solo se stessi e la propria libertà.

La mia Carmen è forse semplicemente questo. Immaginata nell'isola di Lampedusa, isola del Sud per la ricca e annoiata Europa, mitico Nord per centinaia di disperati e profughi in fuga chissà da dove e chissà per quanto tempo. Storie, del resto, sotto i nostri occhi dalla mattina alla sera.

Carmen può essere oggi una sudanese, una kurda, un'afghana, una kosovara, una pakistana, e non ha paura di rischiare tutto per la propria libertà. E' una giovane donna che, come una leonessa, sa di possedere forza, bellezza, potenza e libertà.

Carmen sa di essere ricca di quella ricchezza che non si può comprare. E' invece l'uomo-Don Josè ad essere un poveraccio imbrigliato nella sua burocratica e sicura armatura di maschio occidentale ad avere tutto da perdere contro chi non ha nulla da perdere. E poi c'è l'Escamillo dell'Opera di Bizet. Il grande torero. Il "macho", diremmo noi oggi. Straordinario ritratto anche questo, di personaggio archetipo. L'uomo del successo, l'uomo della gloria effimera. Tutto sommato l'uomo della superficialità.

La storia termina con la morte di Carmen. Ma perché non ci chiediamo che fine farà Don Josè? Chi è il vero perdente? Chi muore o chi resta vivo, ucciso nell'anima, nella fede, nell'orgoglio, nella speranza?

*Luciano Cannito*





*Compagnia Balletto Classico*

LILIANA COSI - MARINEL STEFANESCU  
42100 Reggio Emilia -- Via Bernini, 17  
Telefono 0522 517234 - Telefax 516486

**Conferenza spettacolo**  
**“La Danza in Europa ieri e oggi”**  
*arte - storia - spettacolo*

**Programma**

	Origini della danza
RADICI EUROPEE	Tarantella napoletana Minuetto francese Danza spagnola Danza polacca
LA DANZA CLASSICA	Esercizi di studio della Danza classica alla sbarra e al centro
L'ARTE DEL BALLETO	Brani tratti dai balletti “Coppelia”, “Don Chisciotte” e brani neoclassici

RELATORE: **LILIANA COSI**

ESECUTORI: **Ballerini professionisti della Compagnia Balletto Classico di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu.**

DURATA: 1 h 30' senza intervallo - al mattino in orario scolastico

Sede di realizzazione: Teatri, Palazzetti dello sport, Palestre, Aule Magne, Saloni

E-mai: [ballettocosistefanescu@tin.it](mailto:ballettocosistefanescu@tin.it) - Sito: [www.ballettoclassicocosistefanescu.it](http://www.ballettoclassicocosistefanescu.it)

# Compagnia Balletto Classico Liliana Cosi – Marinel Stefanescu

*Conferenza Spettacolo "La danza in Europa ieri e oggi" rivolta agli studenti delle Scuole di ogni ordine e grado per far conoscere l'Arte del Balletto ai giovani.*

Si tratta di una iniziativa didattica e spettacolare insieme, elaborata da Liliana Cosi e Marinel Stefanescu, da anni impegnati anche nella diffusione e conoscenza dell'arte del balletto tra i giovani. E' ormai collaudata in tutta Italia e all'estero con molto successo e può essere adattata al tipo di allievi che vi partecipano, dalle Elementari, alle Medie e alle Superiori. La "Conferenza Spettacolo" pur trattando uno specifico campo artistico, quello della danza, allarga il suo interesse ad argomenti più vasti, come il suo tipico fascino spettacolare, e la sua storia e tradizione nate nel cuore del continente europeo (le radici storiche dell'Europa..), la ricerca della perfezione, l'esigenza del bello e dell'armonia insita in ogni persona, il linguaggio musicale ed artistico quale espressione tra le più elevate dello spirito umano, la scoperta della gioia nel 'compiere' un'opera per donarla agli altri, come avviene nello spettacolo.

Si propone questa iniziativa in orario scolastico perché sia recepita come parte integrante del processo di apprendimento, e si suggeriscono tracce di verifiche per continuare l'approfondimento in classe.

Liliana Cosi personalmente conduce la parte didattica, mentre alcune coppie di Ballerini professionisti della Compagnia Balletto Classico Cosi-Stefanescu illustrano di volta in volta quanto viene annunciato e spiegato: dalle danze di corte a quelle popolari, dallo studio della danza classica all'arte scenica, fino a brani tratti da balletti del grande repertorio.

La Conferenza Spettacolo può essere presentata in Teatro, in un Palazzetto dello sport, nella Palestra scolastica, in Aula magna, in Saloni sufficientemente grandi.

Si allegano alla presente i due fogli illustrativi dell'iniziativa.

e-mail: [ballettocosistefanescu@tin.it](mailto:ballettocosistefanescu@tin.it)

[www.ballettoclassicocosistefanescu.it](http://www.ballettoclassicocosistefanescu.it)

*Compagnia Balletto Classico di Liliana Cusi e Marinel Stefanescu*  
**"LA DANZA IN EUROPA IERI E OGGI "**  
arte - storia - spettacolo

Nel quadro di un'esigenza che si fa sempre più viva in una società che si sta delineando multirazziale e multiculturale, educare i ragazzi e i giovani alla mondialità, alla non violenza, all'armonia nei rapporti tra "diversi", allo scambio dei valori delle diverse culture è oggi una sfida indispensabile. L'arte del balletto può essere un momento particolarmente costruttivo e attraente di questo difficile compito educativo. Il fascino della danza, la sua magia, la sua tradizione, la sua storia, le ricchezze culturali e artistiche dei vari Paesi europei che esprime e fonde in armonia, sono i principali elementi che caratterizzano le insolite lezioni proposte dalla Compagnia di Balletto di Liliana Cusi e Marinel Stefanescu.

Teoria e pratica si fondono. In un'ora e mezza gli studenti sono condotti da Liliana Cusi attraverso la storia del balletto dalle origini, attorno al 1500, sino ai nostri giorni, vengono rivissuti i diversi periodi storici e le tradizioni di vari Paesi europei: Spagna, Italia, Francia, Polonia, Russia. Ogni intervento parlato è tradotto in passi di danza dai componenti del corpo di ballo che presentano le più significative espressioni della cultura europea: dalla scanzonata tarantella napoletana, alla grazia del minuetto francese, alla danza spagnola con il flamenco appassionato, alla vivacità della mazurka polacca. Non mancano esercizi di pura Danza classica come esempio della massima armonia che si possa raggiungere col corpo umano, come un vero linguaggio universale, per arrivare ad esprimere, a comunicare qualcosa dell'infinita gamma di sfumature della vita dell'uomo.

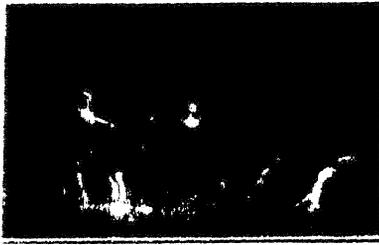
Attingendo da ciascun paese peculiarità, ritmi, tradizioni musicali, il balletto si è venuto via via imponendo come una delle attrazioni più affascinanti e culturalmente elevate.

Questa fusione artistica viene presentata da brani tratti da balletti di repertorio come "Coppelia" di Leo Delibes, "La Bella Addormentata nel Bosco" di Ciaikovski per gli allievi delle scuole elementari e prima media, mentre brani scelti dal repertorio neoclassico e moderno per i più grandi come il "Clair de lune" di Debussy e il "Sogno d'amore" di Liszt ed altri ancora. Le conferenze-spettacolo - come le hanno battezzate i loro promotori - sono state sperimentate da alcuni anni con sorprendente successo: catalizzano l'attenzione e suscitano l'entusiasmo degli studenti dalle elementari alle superiori, non solo in Italia, ma anche all'estero. Significativa quella realizzata nel 1992 al Liceo George Washington nella zona nera di Los Angeles che era stata specchio di gravissimi fatti di violenza. Lo stesso direttore generale del Dipartimento cultura della metropoli presente alla lezione si è meravigliato nel vedere come il balletto con il suo fascino sia riuscito a 'prendere' anche questa fascia di ragazzi.

Questa originale iniziativa culturale-pedagogica è ispirata dagli obiettivi stessi dell'Associazione Balletto Classico fondata da Liliana Cusi e Marinel Stefanescu nel 1977: **"Diffondere tra i giovani la conoscenza dell'arte del balletto, quale espressione di arte e cultura, strumento di elevazione e liberazione oltre ogni confine sociale e nazionale, momento dell'armonia e della bellezza che l'anima di ogni uomo ricerca".**

Un contributo all'armonia tra i popoli e le persone, proprio dell'arte.

"Il nostro apporto come artisti - afferma Liliana Cusi - è far risvegliare nelle coscienze, nei cuori, nell'intimo del pubblico quella pur assopita esigenza d'armonia e di bellezza che esiste in ogni persona per poi riversarla nella società, nei rapporti umani, quotidiani, aiutare le persone a far della loro vita un'opera d'arte".



**La Compagnia Balletto Classico dal 1975 porta il nome dei suoi fondatori e protagonisti, Liliana Così e Marinel Stefanescu.**

La sua attività negli anni 1975, 1976 è sporadica ma diventa importante già nel 1977, quando compie la sua prima grande tournée in tutta Italia.

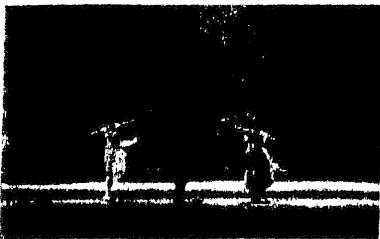
**Dal 1978 ha fissato la sua sede a Reggio Emilia** in un grande edificio perfettamente attrezzato per ospitare tutta la sua attività. Quattro grandi sale di balletto perfettamente attrezzate con pianoforte e impianto stereo, spogliatoi completi di servizi, sala massaggio, sartoria, deposito dei costumi, magazzino per gli impianti, scene e attrezzeria, sala di scenografia.

**Il coreografo è Marinel Stefanescu**. Per le scene molte sono state le collaborazioni di artisti come **Luzzati, Vacondio, Chalkidiotis, Gyorgy**, ma in particolare **Hristofenia Cazacu** che ha lavorato stabilmente per molti anni con la Compagnia.



La Compagnia si basa su un repertorio classico, neo-classico e moderno ed è **attiva tutto l'anno** con circa **70 spettacoli su tutto il territorio italiano**, dalle grandi città ai paesi, sia in teatri lirici che in altri spazi anche all'aperto o nei palazzetti dello sport.

Tutto questo è possibile perchè fin dagli inizi la Compagnia si è attrezzata con tutto il materiale e gli impianti necessari per il completo allestimento di ogni tipo di spettacolo.



**Più di una ventina le nuove produzioni** che han preso vita nei laboratori della Sede, **circa 1500 gli spettacoli rappresentati in 350 città italiane e 50 estere. Moltissime le tournèe dal Giappone alla Cina, dall'America al Brasile, in Medio Oriente e in molte città d'Europa dell'Ovest e dell'Est.**

**La maggior parte del repertorio della Compagnia è formato da nuove creazioni di Stefanescu** su musica sinfonica o originale come nel caso della collaborazione col compositore Adrian Enescu, musiche che hanno ispirato balletti su tematiche nuove e più universali, come: "*Patetica*" di Ciaikovski, "*Concerto*" di Rachmaninov, "*Romeo e Giulietta*" di Ciaikovski, "*Anàfura*" di Enescu, "*Risveglio dell'Umanità*" di Stravinski - Smetana - Enescu, "*Radici*" di Liszt - Enescu - Scriabin, "*Omaggio a Ciaikovski*" di Ciaikovski, "*Slanci*" di George Enescu, e molte "*Miniature*" su musiche di Chopin, Debussy, Albeniz, Gounod, Mozart, Massenet, Brahms.

**Tra i balletti del repertorio classico** vi è "*Don Chisciotte*" di Minkus, "*Coppelia*" di Delibes, "*Nozze d'Aurora*" di Ciaikovski, "*Raymonda*" di Glazounov - III°atto, "*Spartacus*" di Kaciaturian, "*Risveglio di Flora*" di Drigo.

Molti gli appuntamenti di prestigio che han messo in rilievo le alte qualità della Compagnia, come nella sede di **Ginevra dell'ONU**, a **Los Angeles per le Colombiadi '92**, due volte in **Vaticano**, a **Kioto** in un nuovo tempio buddista, e di recente a **Graz** per la seconda grande

assemblea ecumenica e a **Roma** per onorare la memoria di Madre Teresa di Calcutta, a **San José di Costa Rica** per il VII Festival delle Arti davanti ad un qualificatissimo pubblico.

**La Compagnia ha sempre dedicato particolare attenzione al pubblico giovane** organizzando per loro spettacoli e Festivals, in Teatri, Palazzetti dello Sport, Stadi, Teatri Tenda, riuscendo sempre ad affascinare giovani di tutte le età ed estrazioni.

**Riconoscimenti e premi nazionali ed internazionali costellano l'attività di più di vent'anni di questa Compagnia**, la prima in Italia in grado di diffondere capillarmente l'arte del balletto classico coi suoi intrinsechi valori di armonia e bellezza.

Fin dagli inizi la sua attività ha sempre riscontrato una grande risonanza da parte della stampa, ad oggi **si contano più di 7000 articoli su giornali e rotocalchi in tutta Italia e anche all'estero.**

## **Breve presentazione dell'esperienza (precedente alla Conferenza spettacolo)**

In Sala ci aspetta una "lezione" un po' speciale per vari motivi:

l'incontro diretto con un'artista-ballerina Liliana Cosi che molto significa per la cultura europea non solo per la sua "bravura"(o professionalità), ma anche per il continuo rapporto con dei giovani che si preparano a fare della danza il loro lavoro futuro. Infatti per frequentare la sua Scuola di balletto professionale si trasferiscono temporaneamente a Reggio Emilia ragazzi e ragazze dai 9 ai 18 anni, provenienti talvolta anche da molto lontano, come dal Giappone.

Sempre Liliana Cosi con Marinel Stefanescu, primo ballerino e coreografo rumeno, hanno fondato da oltre trent'anni una Compagnia di Balletto per portare i loro spettacoli nei centri piccoli e grandi di tutta Italia (vedi biografia della Compagnia). Alcuni di questi Ballerini professionisti li vedrete impegnati nella Conferenza Spettacolo.

La danza è una delle discipline più complesse, che mette in assoluto risalto tutte le qualità della persona – da quelle più spirituali, intellettive e psichiche, alle più fisiche, emozionali e affettive – dunque vale la pena approfondirne qualche aspetto.

- Questa lezione si svolge un po' dietro le quinte di un palcoscenico, e più ancora, dentro una sala di studio di balletto. Ci svela cosa c'è dietro quella coinvolgente armonia che ci attrae in uno spettacolo di danza; ci mette in luce gli esercizi giornalieri, i muscoli che si formano, i meccanismi dei salti, la padronanza del corpo....

- Potremo assistere in diretta e da vicino a brani di spettacolo, imparando a "leggere" la danza, a distinguere tra danza classica e danza di carattere, tra unità e diversità.

- Tutto questo accadrà in prospettiva storica e geografica e alla fine ci ritroveremo ad amare di più la nostra Europa, la sua storia e il suo presente.

## **MAURO ASTOLFI**

**DIRETTORE DELLA COMPAGNIA "SPELLBOUND DANCE COMPANY"**

MAURO ASTOLFI HA COSTRUITO IL SUO STILE E IL SUO METODO ATTRAVERSO L'INTEGRAZIONE DI DIVERSE FORME ESPRESSIVE DEL MOVIMENTO CONTEMPORANEO ANDANDO A UTILIZZARE IN MODO NON ORDINARIO TUTTI GLI ELEMENTI CHE OGNI FORMA DI DANZA POTEVA OFFRIRE. LA SUA FORMAZIONE PREVALENTEMENTE INTERNAZIONALE TRA L'EUROPA E GLI STATI UNITI GLI HA PERMESSO DI CONDIVIDERE ESPERIENZE MOLTEPLICI E DIFFERENTI NEL CAMPO ARTISTICO CHE SONO POI ALLA BASE DELLA SUA ATTUALE RICERCA.

LA SPINTA DA SEMPRE È STATA NELLA DIREZIONE DELLA COREOGRAFIA INTESA COME EVOLUZIONE CONTINUA DEL MOVIMENTO E DELLE SUE INFINITE INTERAZIONI CON LA TECNICA RIGOROSA COSÌ COME LA PURA GESTUALITÀ CHE HA LEGATO INSIEME IN QUEL MIX DI ENERGIA, FORZA E VIRTUOSISMO CHE SONO ALLA BASE DEL SUCCESSO DELLA SUA COMPAGNIA, LA SPELLBOUND DANCE COMPANY, TANTO DA DIVENIRE NEGLI ANNI UN ESEMPIO E UN PUNTO DI RIFERIMENTO ISPIRAZIONALE PER DIVERSI GIOVANI COREOGRAFI EMERGENTI.

DOPO L'ESPERIENZA IN AMERICA NELLA COMPAGNIA GIOVANILE DI PAUL TAYLOR LA SPINTA ALLA CREAZIONE COREOGRAFICA L'HA PORTATO A FIRMARE GIÀ LE PRIME CREAZIONI NEGLI USA PER LA JEFF ROBERGE'S AGENCY. RIENTRATO IN ITALIA HA FONDATAO NEL 1994 LA SPELLBOUND DANCE COMPANY PER CUI HA CREATO NUMEROSISSIME PRODUZIONI ANCHE IN COLLABORAZIONE CON ALTRI ARTISTI (MARCO SCHIAVONI, ENZO ARONICA, QUINTETTO ESTRAVAGARIO).

## CURRICULUM

**Carmen Castiello**, da venti anni svolge l'attività di insegnante di danza e di coreografa nella provincia di Benevento, da quattordici nella città di Benevento presso la sede sita alla Via Piermarini n.32.

**Carmen Castiello** dopo essersi diplomata a Napoli, **ha** svolto il suo corso di perfezionamento a Roma presso docenti dell'Accademia Nazionale di Danza.

**Ha** iniziato il corso per la didattica della danza con **Pedro De La Cruz** di Barcellona per continuarlo presso **l'Accademia di Montecarlo con M. Besobrasova e A. Ursullak.**

**Ha** studiato tecnica e didattica della danza, arte scenica, danza storica e di carattere russo presso **l'Accademia di balletto di Leningrado con Trofimova, Smirnova, Subkhovskaya.**

**Ha** frequentato presso il **Florence Dance Festival** il corso di coreografia tenuto dal coreografo **Mauro Bigonzetti, direttore dell'Aterballetto.**

**Oltre** che ai corsi di classico è specializzata anche nei **corsi di Jazz con Leontine Snel e Daniel Tinazzi.**

Presso la sede di Roma di **Renato Greco** ha svolto i **corsi di mimo tenuti da Marcel Marceau.**

## CORSI DI AGGIORNAMENTO DI DANZA CLASSICA E METODOLOGIA

- Agosto 1989 Accademie De Danse Classique De Monte-Carlo;
- Luglio 1990 Accademie De Danse Classique De Monte-Carlo;
- Settembre 1991 Accademia Vaganova – San Pietroburgo;
- Dicembre 1999 Accademia Nazionale di Danza – Roma;
- Febbraio 2001 Teatro Dell'Opera – Roma;
- Dicembre 2001 Convegno Educar Danzando – Presso L'Università Degli Studi di Bologna;

- Marzo 2002 Teatro Dell'Opera – Roma;
- Ottobre 2002 presso il Centro Danza “Mimma Testa” – Roma;
- Aprile 2003 Teatro alla Scala di Milano;
- Aprile 2004 Teatro Dell'Opera – Roma.

Anno Accademico 2002/2003:

- Corso di aggiornamento di tecnica Accademica tenuto dalla Prof.ssa Manoela Caracciolo docente presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma;
- Corso di aggiornamento sulla propedeutica della danza tenuto dalle Prof. Elena Viti e Stefanella Testa dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma;
- Corso di Perfezionamento di Coreografia, Modern E Contemporaneo “ Il Teatro – Danza da vicino” tenuto da coreografi di fama internazionale come: Carolyn Carlson, Susanne Linke, Michele Abbondanza, Antonella Bretoni, Simona Bucci, Giorgio Rossi.

### **CORSO PROFESSIONALE COMPOSIZIONE COREOGRAFICA**

- Roma, Dicembre 2007 – Febbraio 2008 tecnica modern e contemporanea con i seguenti docenti: Ken Ossola, Luc Bouy, Thierry Vergè, Francesco Ventriglia, Johan Inger, Mauro Astolfi, Milena Zullo, Ismeal Ivo, Jacopo Godani.

### **ESPERIENZE DI ESPERTO ESTERNO PRESSO LE SCUOLE STATALI DI BENEVENTO E PROVINCIA**

1. Collabora da oltre cinque anni con la Scuola Elementare di Benevento – 6° Circolo – Via S. Angelo A Sasso;
2. Ha coreografato alcune importanti manifestazioni della Scuola Media “Federico Torre” di Benevento;
3. Ha collaborato per tre anni con la Scuola Materna di Via Piermarini di Benevento;

4. Realizza lo spettacolo "Occhiopinocchio" per il laboratorio espressivo del P. O. N. dell'Istituto Comprensivo Statale di Buonalbergo (BN) in collaborazione con il Teatro Eidos;
5. Progetto lettura "Un libro - due ali per volare" realizzato per il Secondo Circolo, plesso " Nicola Sala", di Benevento per le classi 1^ A - B e rappresentato con la fiaba "Il soldatino di Piombo" presso il Teatro De Simone di Benevento il 29 maggio 2004;
6. Partecipa al progetto " Espressione Corporea ed ..... Emozioni in Movimento" per le classi 2^ A e B della Scuola elementare Nicola Sala 2° Circolo di Benevento. Lezione aperta realizzata il 25 maggio 2004;
7. Realizza e coordina lo spettacolo " Le radici, le ali" presentato al Teatro Massimo di Benevento il 6 maggio 2004 per il Sesto Circolo didattico di Benevento, scuola elementare S. Angelo A Sasso e Scuola Elementare S. Giuseppe Moscati;
8. Partecipa alla realizzazione dello spettacolo " Capire la Guerra per costruire la pace" per l'Istituto Comprensivo Statale di Buonalbergo rappresentato presso l'Aula Magna Della sede universitaria l'8 giugno 2004;

### ESPERIENZE NELLE MANIFESTAZIONI

#### A CARATTERE STORICO

1. Esperta negli allestimenti di spettacoli a carattere storico.
2. Ha studiato con il maestro MIKHAIL BERKUT specializzandosi nelle danze storiche del Medioevo - Rinascimento e Barocco.
3. Ha realizzato la fiaba "**La Storia di Isabel ed i suoi amici di ..... Granbosco**", curando l'allestimento delle scene e dei costumi, delle coreografie.

Fiaba a carattere medievale realizzata, con il musicista Vanni Miele esperto in musiche medievali, presso:

- il Teatro Massimo di Benevento **maggio 2003**;

- Il Teatro Comunale di Benevento per le Scuole Medie superiori di Benevento **18 dicembre 2003**.

### **CONCORSI:**

Numerosi sono stati i successi ottenuti dalle coreografie realizzate dalla coreografa nei concorsi nazionali ed internazionali:

- finalisti al concorso europeo "**La scarpetta d'oro**" nel novembre 1995;
- II° posto al concorso Nazionale "**Tevere Danza**" luglio 1995;
- I° posto al concorso nazionale "**Napoli è .... Danza**" nel febbraio 1996;
- Finaliste al concorso nazionale "**Danza-Sì**" luglio 2002;
- Partecipa al Festival "**Quattro notti ..... e più di luna piena**" vincendo due borse di studio per la categoria danza classica;

Da alcuni anni, Carmen Castiello, offre la collaborazione all'**UNICEF** partecipando oltre a numerosi spettacoli a Benevento, anche a Napoli in Piazza Plebiscito in occasione del Forum Internazionale "**Città amiche dei bambini**" nel settembre 1997 e riceve una lettera di apprezzamento dal **Consolato del Perù**.

Ospita, presso la Scuola di danza, periodicamente maestri di fama internazionale per dare agli allievi la possibilità di perfezionare e approfondire la conoscenza della danza sia come forma di cultura che come momento di comunicazione.

Inoltre, ritiene fondamentale, per la formazione degli allievi, la conoscenza dei diritti umani e dell'Infanzia. A questo scopo si giova della disponibilità dell'**UNICEF** provinciale per l'attività di informazione e formazione.

## **STAGES E SEMINARI**

### **Luglio 2002:**

- Antonina Randazzo (docente Teatro San Carlo – Napoli);
- Victor Litvinov (maestro al Canadian Ballet, Aterballetto, Balletto di Toscana)
- Stefanella Testa (docente Accademia Nazionale di Danza di Roma);
- Mia Molinari (prima ballerina RAI – Mediaset);
- André De La Roche (coreografo e primo ballerino RAI – Mediaset);
- Ilir Shaqiri (primo ballerino trasmissioni televisive Canale 5);
- Susan Smlter (New York “Martha Graham Ensemble” Laban – Centre);

### **Ottobre 2002:**

Mauro Astolfi Coreografo della Compagnia “Spellbound Dance Company”

### **Giugno 2003:**

Mauro Astolfi Coreografo della Compagnia “Spellbound Dance Company”: Modern Jazz

Antonina Randazzo (docente Teatro San Carlo – Napoli): danza classica e repertorio

Mia Molinari (prima ballerina RAI – Mediaset) Modern Jazz

Dino Verga coreografo e docente della tecnica Cunningham

Claudio Malangone contemporaneo

Maura Paparo Hip – Hop

Stefanella Testa corsi di danza creativa per bambini

### **4 – 5 Ottobre 2003**

Manoela Caracciolo Professoressa e docente presso l'Accademia Nazionale di danza Roma

### **18 – 19 Ottobre 2003**

Mauro Astolfi Coreografo della Compagnia “Spellbound Dance Company”

Lezioni di hip – hop e laboratorio

## Anno Accademico 2004-2005

Manoela Caracciolo

Docente di ruolo presso l' Accademia Nazionale di  
Danza - Roma -  
Corso di Aggiornamento per insegnanti.

### **Spettacoli realizzati in collaborazione con Associazioni ed Enti**

- **"Telethon"** Benevento 1° dicembre 1995;
- **"Il Presepe Ebraico"** per Natale Azzurro Unicef - Benevento P.zza Roma - dicembre 1995;
- **"I Berretti Rossi"** per Natale Azzurro Unicef - Benevento - P.zza Roma dicembre 1995;
- **"Giocagn per L'Unicef: lo sport del cuore"** - Benevento - 24 febbraio 1996;
- **"Nu Raggio' e Sole"** con la Compagnia Teatrale U. Ricciardi per **l'UNITALSI di Benevento** - Teatro Massimo - Benevento- giugno 1996;
- **"Nu Raggio' e Sole"** con la Compagnia Teatrale U. Ricciardi per **"Molliche"** - **Città Spettacolo - Benevento** - 7 e 9 settembre 1996;
- **"Telethon"** Benevento 6 dicembre 1996;
- **"Un Mondo di fiabe"** per Natale Azzurro Unicef - Benevento - P.zza Roma - dicembre 1996;
- **"Estate in Villa"** per **l'UNICEF di Benevento** - 31 agosto 1997;
- **"L'Unicef e l'Europa"** Spettacolo realizzato in occasione dell'investitura del Sindaco del Comune di Buonalbergo come **"Ufficiale dei diritti dell'infanzia"** - Buonalbergo - P.zza M. De Iulii- 9 settembre 1997;
- Forum Internazionale **"Verso città amiche delle bambine e dei bambini"** - **Ministero dell'Ambiente - Ministero Degli Affari Esteri - Unchs Habitat - Unicef - Comune di Napoli - Progetto Napoli Bambini d'Europa** - Napoli 19-20-21 settembre 1997;

- **“Diamo una mano alla vita”** Benevento Città Azzurra Benevento - P.zza Roma - dicembre 1997;
- **“Diamo una mano alla vita”** per l’Unicef di Benevento – P.zza Roma - dicembre 1998;
- **“I Figli Dell’Ardore”** in collaborazione con l’Associazione Teatrale Umberto Ricciardi di Vilianna Cancellieri (musical in due atti tratto dal film **Jesus Christ Superstar**) – Teatro Massimo Benevento 1 dicembre 1999;
- **“Aspettando il Natale”** per l’Unicef di Benevento Città Azzurra – P.zza Roma – dicembre 1999;
- **“Natale di Pace da Benevento al Mondo”** per l’Unicef di Benevento - Città Azzurra – P.zza Roma – dicembre 1999;
- **“Musical..... che passione”** testimonia l’Unicef per **“La Scuola Saluta il 2000”** – Teatro Comunale – Benevento 26 gennaio 2000;
- Manifestazione di solidarietà per la costruzione di 8 alloggi **CASAFAMIGLIA** per bambini orfani – per Associazione **“CASA IRENE 95”** Città di Pomigliano D’Arco (NA) – 6 febbraio 2000;
- **“Creazione”** per l’Associazione **OLTRE GLI OSTACOLI** di Benevento – dicembre 2000;
- **“La Terra Degli Uomini Gatto”** realizzato per il **Progetto Cultura Giovani - Assessorato alla cultura del Comune di Benevento** – Teatro Massimo 20 aprile 2001;
- **“Jets And Sharks’ Story”** realizzato per il **Progetto Cultura** –

**Giovani Assessorato alla cultura del Comune di Benevento** – Teatro Massimo 8 maggio 2001;

**“Religioni per la Pace”** realizzato per **Natale Azzurro UNICEF** – Benevento - P.zza Roma – dicembre 2000;

- **“Serata Scipionyx”** in collaborazione con l’Associazione **“Un Futuro a Sud”** – Teatro Comunale – Benevento 6 ottobre 2001;
- **“Il ruolo delle donne nella guerra”** Spettacolo realizzato per L’Unicef di Benevento Città Azzurra – Teatro Comunale – dicembre 2001;
- **“Carmen”** per l’Associazione **OLTRE GLI OSTACOLI** di Benevento – Teatro Massimo – Benevento maggio 2002;

- **"2^ Giornata Olimpica"** Testimonial Unicef - Stadio Santa Colomba - Benevento - 12 maggio 2002;
- **"Strix"** Spettacolo realizzato per il **Rotary Club** di Benevento presso il Chiostro del Museo del Sannio maggio 2002;
- **"Primavera a passi di danza"** rassegna Organizzata dal Centro Nazionale sportivo Libertas - Caserta - 25 maggio 2002;
- **"Pixelnoise"** (Il suono dei poligoni) su Musiche di Vanni Miele - realizzato per Benevento **Città Spettacolo** presso l'**Hortus Conclusus** - 14 settembre 2002;
- **"Red Window"** appuntamento con la danza, con il Patrocinio del Comune di Benevento Assessorato Alla Cultura, coreografie di Mauro Astolfi della **"Spellbound Dance Company"**- 6 dicembre 2002;
- "Regioni del Mondo e Ragioni del cuore - Storia di emigrati ed emigranti. Corso Nazionale di educazione alla legalità: **il poliziotto un amico in più**", Spettacolo realizzato per L'Unicef di Benevento - 3 aprile 2003;
- **"Il Creatore delle Nuvole"** Spettacolo realizzato per la Croce Rossa Italiana Comitato Provinciale di Benevento 12 giugno 2003;
- **"Il Giardino della Musica"** VII Edizione: **"Stairway to Heaven -La Poesia E La Danza Nella Musica Rock"** da un'idea di Vanni Miele, realizzato da Comune di Benevento Assessorato Alla Cultura e Associazione Culturale Ars Nova presso l'**Hortus Conclusus** - 20 luglio 2003;
- **"Nessuno Escluso"** manifestazione per l'UNICEF "Natale Azzurro" presso il Teatro comunale di Benevento - 16 dicembre 2003.

Associazione Culturale Centro Studi **"Dimensione Danza"** 82100-Benevento - Via Piermarini

n.32 - tel/fax 0824/316382

E-mail [centrostudicarmenc@virgilio.it](mailto:centrostudicarmenc@virgilio.it)

# UNA FINESTRA SULLA DANZA

## Festival di Primavera 20

III EDIZIONE

18-19-20 marzo 2010

spese generali

<i>Vigili del fuoco</i>	500	
SIAE	700	
<i>Autorizzazioni comunali</i>	250	
Luci e foniche	3.600	
<b>Stampe e grafiche</b>	2.000	
Addobbi floreali	300	
assicurazione	400	
custode teatro	200	
<i>totale</i>		7.950

**19 marzo - per le scuole**

laboratorio LILIANA COSI	2.000	
<i>totale</i>		2.000

pianista	600,0	
mostra foto CESARE NISSIRIO	2.000,0	
spese viaggio/albergo NISSIRIO	250,0	
<i>totale</i>		2.850

---

<b>Totale generale</b>		<b>12.800</b>
------------------------	--	---------------

---